

Technical Rider 2022

Katrin Weber & Band

PA: Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichend Leistung um einen unverzerrten Dauerschallpegel von mindestens 100 dBA am FOH zu erzeugen. Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.

FOH: Konsole mit 24-32 Monoinputs mindestens 6 Auxwegen (wenn Monitoring von FOH). Die Kanäle sollten mit Pegelabsenkung, HPF, Phantomspeisung und 4-Band-EQ mit mind. 2 parametrische Mittenbänder ausgestattet sein.

Gerne auch eine hochwertiges Digital-Mischpult

Der FOH-Platz sollte an einer Position aufgebaut sein, an der man den PA-Sound gut bewerten kann. Auf jeden Fall vor der Bühne. Ein mit der Anlage vertrauter Tontechniker muss während der Veranstaltung und dem Soundcheck zur Verfügung stehen.

Backline: Ein gutes Jazzschlagzeug (DW, Yamaha, Sonor) mit 18 oder 20" Kick(Loch im Resonanzfell), 14" Snare, 10" Racktom, 12" Racktom, 14" Floortom, Hihiatpedal, Snarestand, Kickpedal, 3 Beckenstands, Hocker und 1 Teppich.
1 hochwertiger Bassverstärker mit Box
1 gut gestimmter Flügel
5 Notenständer (9, wenn Streichquartett dabei)
4 Stühle ohne Armlehnen (wenn Streichquartett dabei)

Bühne: Grösse sollte der Band entsprechend sein.

Soundcheck: Beim Eintreffen der Musiker soll die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein. PA und Monitoring sollten, dem Raum entsprechend, entzerrt sein. Nach erfolgter Mikrofonierung ist ein Soundcheck von mindestens einer Stunde vorzusehen. Die dabei erfolgten Einstellungen dürfen bis zum Konzertbeginn nicht mehr verändert werden.

Monitor: Terzbandequalizer für jeden Weg als Insert.

Gerne auch eine hochwertiges Digital-Mischpult

Monitorsends:1 Piano 1 Wedge

- 2 Voc 1 Wedge
- 3 Acc-Guit 1 Wedge
- 4 Bläser 1-2 Wedges
- 5 KB 1 Wegde Wedge
- 6 Drums 1 Wedge
- 7 (Steicher 2 Wedges)

Es wird hier ein Optimal-Setup beschrieben. Es ist klar, dass in bestimmten Fällen nicht alle Anforderungen erfüllt werden können. Etwaige Ersatzlösungen sollten im Vorfeld abgeklärt werden, um für alle Beteiligten eine angenehme Arbeitssituation vorort zu garantieren.

Inputlist

CH	Instrument	Mikrofonierung
1	BD	Beta 52/ D12VR etc.
2	SN	SM 57
3	Tom HIGH	Clip etc.
4	Tom LOW	Clip etc.
5	OH L	Condenser Mic
6	OH R	Condenser Mic
7	Kontrabass DI	DI-Box (BSS etc.)
8	Kontrabass Mic	DPA 4099
9	Piano L	C414 etc.
10	Piano R	C414 etc.
11	Acc DI	DI-Box (BSS etc.)
12	Acc Mic	DPA 4099/ SM57
13	Sax	C414 etc.
14	Bcl	C414 etc.
15	Trp	C414 etc.
16	Voc	SM58/ Sennheiser/ C535 etc.
(17)	Violine 1	DPA 4099
(18)	Violine 2	DPA 4099
(19)	Viola	DPA 4099
(20)	Cello	DPA 4099